



introduzione

L'esperienza mostra che nella scelta dei materiali per i rivestimenti di stufe in maiolica e caminetti da parte di alcuni colleghi è andato ormai un po' perso il senso della qualità e dell'etica professionale.

Contro il progresso tecnico e gli innovativi materiali costruttivi moderni non c'è di certo nulla da ridire. Al contrario, purché questi prodotti siano in armonia con la normativa di settore, le disposizioni tecniche sull'edilizia, le norme sulla combustione e raggiungano, nel loro utilizzo, i requisiti che ci si aspetta, non c'è nulla da obiettare contro la lavorazione di nuovi prodotti.

La maiolica fa la differenza

Il pregiato rivestimento di stufe in maiolica e camini

(Articolo di **Wilhelm Reber**, estratto e tradotto dalla rivista tedesca "Kachelofen & Kamin" del mese di Aprile 2010)

Tuttavia, ciò che negli ultimi anni e fino ad oggi è stato praticato nell'arte del fumista non è da considerarsi proprio come pubblicità per il nostro mestiere. Io non so cosa pensino alcuni colleghi, quando realizzano i rivestimenti di stufe e camini aperti con economici blocchi di calcestruzzo cellulare Ytong o perfino cartongesso o intonaco, invece che con affidabili e pregiati materiali ceramici. Non riesco nemmeno a spiegarmi dove sia il senso di tali modi di costruire. È per caso il risparmio di costo l'alternativa economica rispetto ad un rivestimento in maiolica? Oppure l'artigiano fumista sta avanzando verso l'artigiano "dell'intonaco"? A prescindere da possibili inammissibilità tecniche, si è veramente consapevoli delle conseguenze che questi modi di costruire provocano?

Secondo me queste pratiche aprono porte e cancelli alla proliferazione del fa da te. La conseguenza sarà che i nostri clienti in futuro si procureranno inserti insieme ad accessori nel mercato edilizio, con acquisto diretto dal produttore oppure tramite internet; l'esperienza infine mostra come sempre di più queste fonti di acquisto si espandono a macchia d'olio. E il rivestimento? In blocchi di calcestruzzo

Ytong o altri materiali di rivestimento? Questo lo eseguirà il costruttore a secco, il muratore o l'intonacatore, visto che è comunque nel cantiere. Il resto lo fa il pittore con una tinteggiatura rudimentale, con un colorato e moderno spatolato oppure con una attraente tecnica a vernice, adatta agli interni dell'appartamento.

Queste pratiche attualmente in uso sono sintomatiche della attuale sconsideratezza di alcuni colleghi artigiani, **senza riconoscere che a lungo termine ci si sta scavando la fossa con le proprie mani o si stanno segando uno dopo l'altro i rami del tronco che è andato crescendo.**

Per farvi presente la portata complessiva di queste bizzarrie, vi faccio considerare che queste persone non solo rovinano la propria attività, ma a lungo andare colpiscono l'intero ramo artigianale. E questa è la cosa spiacevole.

L'artigiano fumista ha permesso che il proprio profilo professionale fosse annacquato in modo crescente e sconsiderato negli ultimi anni:

- Il "Kachelofenbauer", costruttore di stufe in maiolica è diventato "Ofenbauer", costruttore di stufe (in Austria è rimasto sempre "Der Hafner").

- La "Kachelofen" (stufa in maiolica) è diventata di regola un ibrido: si classifica sotto "Kachel- bzw. Putzofen" (stufa in maiolica e/o intonaco).

- Malte da intonaco per camini e stufe in muratura vengono erroneamente offerte come intonaco per stufa in maiolica, intonaco naturale per stufa in maiolica oppure stucco per stufa in maiolica. Sarebbe corretto invece definirli intonaco per stufa, intonaco naturale per stufa oppure stucco per stufa.

- Per le finiture è ancora disponibile il "colore per stufa in maiolica".

- Con dispiacere per le maioliche per stufa si è sviluppato nel corso degli anni un enorme potenziale di materiali alternativi ad essa.

Queste pratiche di lavoro non sono la colonna portante del nostro artigianato e delle nostre figure professionali, bensì si possono inquadrare nell'ambito del cambiamento di altri rami professionali dell'artigianato (muratore, intonacatore, costruttore a secco, imbianchino).

In riferimento anche alla formazione dei giovani, temo che l'autonomia del nostro ramo di artigianato specifico andrà sfumando sotto le pratiche artigianali sopra descritte, provocando un disorientamento e una confusione tra le diverse figure professionali.

Resta la domanda: da cosa dipende il fatto che si decida di realizzare in modo crescente rivestimenti in intonaco a basso prezzo al posto di un rivestimento in maiolica? È il prezzo o eventualmente la mancanza di fumisti qualificati? La formazione sarebbe la soluzione.

Osservazioni dal punto di vista del costo

Da un confronto dei costi sostenuti per la costruzione di una stufa in maiolica rispetto ad una stufa in muratura, ne deriva che i costi supplementari, che vanno da circa 200 a 600 €, non dovrebbero dipendere dai costi delle maioliche. Ammesso questo, molti clienti vanno dal fumista con un desiderio di una stufa o un camino in semplice intonaco, perché partono dal presupposto di voler acquistare una stufa a buon prezzo. **Collegano la superficie intonacata con una soluzione economica.**

Il compito del fumista è ora quello di mettere in buona luce i costi aggiuntivi per un rivestimento in maiolica con una proposta alternativa e di giocare la carta dei vantaggi della maiolica. Questi vantaggi possono naturalmente

essere messi in rilievo anche a livello cromatico nell'ambiente dell'appartamento. Un elemento importante per convincere il cliente è infatti quello estetico, decorativo che solo gli elementi in maiolica possono donare alla stufa.

Vantaggi della maiolica

La capacità di accumulare calore e rilasciarlo nell'ambiente come calore radiante.

È il pregio della maiolica per stufe, assieme al rivestimento interno in refrattario per via della loro capacità di accumulare calore e formare una così grande massa attraverso la quale il rivestimento in maiolica contribuisce notevolmente all'accumulo di calore. Per questo la stufa può riscaldare piacevolmente l'ambiente circostante anche per lungo tempo dopo lo spegnimento del fuoco.

Le mattonelle, indipendentemente da forma e colore, **possiedono un alto grado di assorbimento nei medi infrarossi, attraverso cui l'irradiazione di calore è molto efficace a causa della temperatura relativamente basse nelle stufe in maiolica.**

Grazie al suo calore radiante la temperatura dell'ambiente in una stanza riscaldata con una stufa in maiolica è notevolmente più gradevole rispetto a quando si utilizzano altri sistemi di riscaldamento.



La maiolica e il refrattario sono perciò i responsabili principali del comfort che offre una stufa in maiolica.

Trasformazione del picco di temperatura in calore accumulato e potere calorifero in molte ore.

Il combustibile legna ha la "caratteristica" di bruciare in maniera relativamente veloce. Il picco di energia iniziale che ne deriva porta inevitabilmen-

te ad una eccedenza di calore, per quanto dopo la combustione contemporaneamente scompare anche l'energia di riscaldamento. Un rimedio lo offre un rivestimento in maiolica, che accumula il calore del picco di energia e assicura calore radiante per lungo tempo.

Le stufe in maiolica vanno di pari passo con lo stile del tempo, senza perdere per questo la loro funzionalità.

Un elemento fondamentale del rivestimento della stufa è la maiolica. Il suo pregio è di stimolare la fantasia del cliente prima dell'acquisto, in quanto essa forma la superficie esterna della stufa e plasma l'immagine complessiva della stanza.

Una stufa in maiolica è un pezzo unico eseguito a mano, studiato sui bisogni e l'ambiente del cliente. Indipendentemente dalla corrente stilistica – se semplice, elegante, moderno o rustico – la stufa in maiolica sarà sempre disegnata secondo i desideri del cliente. Ciò è possibile grazie alla molteplicità di forme e smalti delle mattonelle.

La stufa in maiolica è simbolo di sicurezza affettiva e benessere.

Una stufa in maiolica conferisce al corpo umano un effetto terapeutico grazie al piacevole calore – e con ciò più vitalità ed energia di vita. Così come il sole è fonte per il nostro benessere, una stufa in maiolica porta un'atmosfera accogliente nella nostra casa.

Il calore radiante della ceramica viene sentito dall'organismo umano come benefico allo stesso modo del calore naturale dei raggi del sole. **L'irraggiamento agisce sulla nostra pelle come balsamo sulla ferita.**

Alla creazione e alla realizzazione ricca di fantasia non è posto quasi alcun limite.

Disegnata con fantasia, integrata con sentimento nello stile di arredamento e di vita, la stufa in maiolica è espressione di una cultura dell'abitare complessiva: il modo personale di arredare la vita domestica, di unire i bisogni razionali ed emozionali e di conferire forma alla sensualità nel suo modo più bello.

La maiolica è un prodotto naturale che offre calore, con superficie piacevole e accostamento di colori personalizzato.

Una stufa o camino rivestito in maiolica è un investimento utile e duraturo. Le stufe in maiolica ci regalano quell'energia e sicurezza affettiva,

di cui l'uomo, nel tempo effimero di oggi, sente nostalgia.

“Arredamento e design con i colori”... che cosa significa questa affermazione?

Un ambiente lo si può sistemare arredandolo, riempiendolo e arricchendolo con oggetti, interni, mobili, ecc. Il design definisce sia la forma, sia la corrente stilistica attuale o di uno specifico periodo storico degli oggetti di consumo in generale o anche delle stufe in maiolica.

Arredamento e design rappresentano per il fumista due elementi importanti per creare una stufa in maiolica che sia in armonia con l'ambiente circostante e allo stesso tempo rispecchi i desideri, i gusti e le esigenze di riscaldamento del cliente.

È fondamentale dunque presentare al cliente una proposta che si conformi al suo ambiente domestico, integrandolo con il know-how tecnico e una progettazione a regola d'arte, seguendo i desideri del cliente. **Per capire meglio il contatto con i colori e inserire i colori in modo efficace nel progetto, anche gli artigiani fumisti dovrebbero dedicarsi almeno una volta alla teoria dei colori.** Anche se si è perfezionisti del design e nella realizzazione, senza colori queste stufe e caminetti hanno un effetto freddo e poco attraente. I colori definiscono tutta la nostra vita. Se rilassante, stimolante o persino promozionale, da tempo memorabile i colori esercitano una grande influenza sull'uomo e il suo benessere.

Il fumista può trarre vantaggio dall'effetto dei colori nella realizzazione o nella trasformazione di stanze, stufe in maiolica e caminetti e donare ad ogni ambiente/stufa un'atmosfera tutta individuale.

Il mondo vive attraverso i colori, senza colori il mondo è grigio.

Ci si può immaginare ancora oggi un mondo senza colori? Ci si è abituati alla rappresentazione in bianco e nero nei quotidiani, ma questi testi/foto restano solo rappresentazioni, senza pretese di elevarsi alla realtà di ciò che raffigurano. Per gli uomini il colore è un grande arricchimento della proprio mondo vissuto.

Preferenze e antipatie.

Ogni osservatore ha il proprio modo di vedere i colori. Ad alcuni piacciono e attraggono, ad altri lasciano indifferente o suscitano ribrezzo. Al di là

del piacere, i colori fanno scattare delle suggestioni che nella maggior parte dei casi non vengono registrate consapevolmente, ma che possono comunque influenzarci molto. I colori sono da considerare come un'esperienza umana! Per questo, **la possibilità di personalizzare una stufa in maiolica attraverso la scelta degli smalti, degli effetti e delle decorazioni permette al cliente di creare degli accostamenti di colori unici e fa della stufa in maiolica l'unico mezzo di riscaldamento che può adattarsi perfettamente a qualsiasi ambiente e stile di arredamento.**

Le combinazioni di colori di pareti, arredamento e accessori possono influenzare in modo mirato l'effetto della stanza. Ne deriva un ambiente individuale. Possono essere inseriti sia colori intonati che contrastanti. Ogni colore richiama all'osservatore senza dubbio sentimenti tutti individuali: pacatezza o tensione, dinamicità o calma.

I produttori di maioliche offrono oggi al fumista una molteplicità di modelli di mattonelle prestigiose in tutti i formati immaginabili - dal formato standard fino alle mattonelle molto grandi - e gli smalti più attuali.

Le stufe in maiolica rappresentano da sempre un prestigioso elemento di arredo dal valore duraturo. Non sono prodotti economici con superfici ad intonaco ruvide e spesso sabbiose, che dopo anni deve essere costantemente tinteggiato di bianco. Le superfici in maiolica mantengono il loro fascino, il loro colore e in caso di sporco è facile pulirle con un po' di acqua.

Il fumista dovrebbe **fare proprie le eccezionali caratteristiche della maiolica e anche inquadrare la propria opera artigianale in un livello qualitativo prestigioso.** Solo così il fumista può assicurare che non **affonderà** nel giro di pochi anni in altri settori come **artigianato poco qualificato.**

Vi rammento ancora:

- alcuni inserti si acquistano anche nel mercato dell'edilizia o su internet;
- i materiali di rivestimento sono offerti dal settore edilizio e dal commercio di materiali;
- i lavori di intonacatura vengono eseguiti dall'intonacatore sul cantiere;
- il resto lo fa l'imbianchino.



Risultato: a cosa serve qui un fumista?

Riassumendo occorre constatare che tali pratiche di rivestimento non sono adatte o benefiche per il fumista né dal lato dei costi né sotto gli aspetti costruttivi. A prescindere dalle imprevedibili conseguenze negative per l'immagine del fumista derivanti da tali prestazioni edilizie a basso costo, è da notare che i materiali usati come alternativa alla maiolica offrono possibilità di realizzazioni notevolmente interessanti e versatili in altri ambiti, nei quali il loro utilizzo risulta più idoneo rispetto al rivestimento delle stufe.

A questo riguardo il mio consiglio al fumista resta: solo la maiolica fa la differenza!